



《吃书的小怪兽》—— 书是用来阅读的

文 / 何伟



何伟,《家教世界》
杂志特约作者, 福禄贝
尔幼儿园园长, 福禄贝
尔绘本馆馆长。



扫二维码
听我说故事

哥哥有个爱撕书的妹妹

哥哥的阅读启蒙从玩具书和布书开始,在有意识地慢慢灌输爱书、惜书的思想过程中,既避免了孩子破坏书本的行为,也让他渐渐养成了轻拿、轻翻的习惯。

有了妹妹以后,哥哥的榜样力量显现无疑,打小就跟着哥哥翻书,家里随处可见的纸质绘本,牢牢吸引了妹妹的注意力。哥哥和妹妹都是爱阅读的孩子,会主动要求我讲故事,我很欣慰。然而,两个孩子的阅读年龄、阅读兴趣和阅读能力都不尽相同,每每同时要求妈妈讲他们自己挑

选的故事且不依不饶时,我也暗里怒火中烧,时常默念着:淡定,淡定,世事皆不完美。

哥哥着急的是要听故事,妹妹着急的是希望得到妈妈多多的关注,竞争心理颇重。求关注不成的话,妹妹会生气,会故意不好好翻书,以致损毁书页。哥哥看见自己的书被撕,瞬间就会变成爆竹,一点就炸。紧蹙的眉头,无处安放的双手,无奈的泪水,一切只能汇聚成两个如炮弹般铿锵的字:“小荷!”(妹妹的名字)

书不是用来撕的,是用来读的!

脑补这样的画面困难吗?如果无法很好地感受到,那就请翻开绘本《吃书的小怪兽》,看看那个没有被小怪兽吓到而是气到的小女孩吧,体会便真切许多。

小怪兽靠近时的惊悚,眼看它大快朵颐时的呆滞,都不

足以成为点燃女孩内心爆竹的火种,直到小怪兽喷出些不按规则成句的话语,这最后一根稻草压下来,小女孩下意识里就发怒了——你是怪兽又如何,我内心的愤怒早已烧尽了恐惧,我现在只想告诉你——书不是用来撕的,是用来读的!



小怪兽从哪里来？

被吼了一通之后，小怪兽和小女孩并肩坐在一起，他傻了吗？

才不是呢！小怪兽的来历从绘本中是可以发现的哦！

这个小女孩和小怪兽像极了哥哥和妹妹，简直就是孩子们的化身。

有时，哥哥平静下来后，我会问问

他怎么看待妹妹撕书这件事，“她就是想撕！”简简单单的五个字，反正哥哥是懂了，爱把简简单单的事情搞复杂的是妈妈。哥哥的逻辑就是：“我让你，你不会我教你，别撕我书行不行？”这恐怕也就是我们当家长、当老师的逻辑吧。人之常情。就像那个小女孩，一模一样！



从梦境中来，回梦境中去

小女孩领着小怪兽从太空世界读到美食天堂，从恐龙王国读到马戏乐园，从遥远的南极读到身边的家园。破损的书页被粘了起来，故事也一个一个讲了下来，直到小女孩也化身成为日常生活中的家长，对小怪兽强调“最后、最后的一本”时，梦幻的童话也难掩讲述者现实的困意，是时候晚安啦，而往往此时，我们却发现听故事的那位倒是仍旧兴致盎然。

虽然半梦半醒间，小怪兽还是难舍地

揪下书页的一片小角落，塞进了嘴里，但我猜他已经很明白，撕书吃下去并不代表读了下去，只有走进了故事，有了自己的感受，才知道原来书真的不是用来撕的。读书的兴趣悄无声息地改变了小怪兽。

瞧，你也很明白吧，给孩子买再多的书，不去陪伴他们领略书里的风景，激发他们读书的兴趣，即便是书，终究也难逃成为家长和孩子之间矛盾导火索的命运。

